ANÁLISIS POR MODIFICACIÓN DE LA MÚSICA CON MIDI

Análisis por modificación (MIDI): connotaciones de la música, tempo e instrumentos

[ver documento Bases de MIDI en Recursos de la Asignatura]

Se utilizará un fragmento de la película, y se exportarán unos **20 segundos** de vídeo con cada variante de la música (se trata de no hacer particularmente algo largo sino ver las propiedades musicales y cómo cambian la percepción de la escena). Nos interesan los códigos de tempo e instrumento más que la estructura temporal.

Escoger un fragmento sin música o mutear la música y utilizar solamente la pista de diálogos y efectos. Escoger el punto de entrada de la música y no olvidar poner un marcador en la línea de Tempo justo antes del punto de entrada.

Archivos o Apple Loops (3 vídeos)

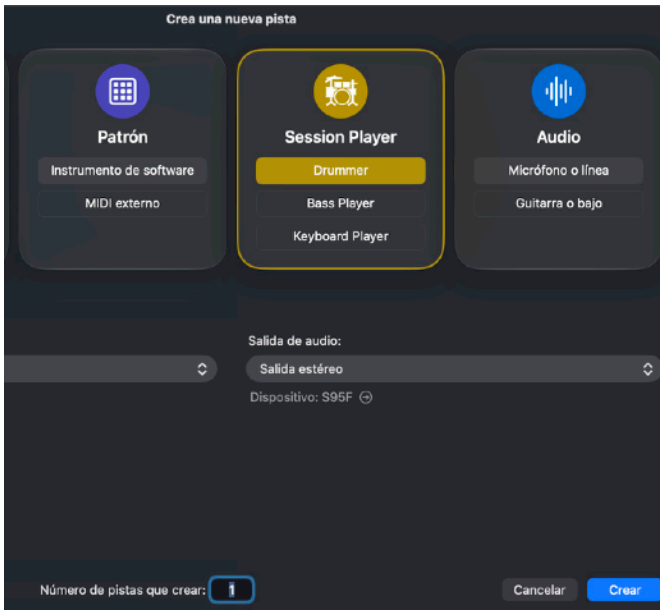
Realizar 3 o más variaciones de una escena cambiando el tempo y los instrumentos de una secuencia MIDI. Se puede utilizar un Apple Loop MIDI o un MIDI importado:

- un Apple Loop MIDI (se encuentran en la biblioteca de Logic), con un tempo e instrumento dados, que puede ser el instrumento de origen asociado al Apple Loop o diferentes instrumentos, además de las variaciones de instrumento que hagáis.
- O una secuencia MIDI importada (fichero externo) de alguna música que queráis (se encuentran por internet secuencias MIDI de muchos tipos de música) y aplicar cambios de tempo y de instrumento.

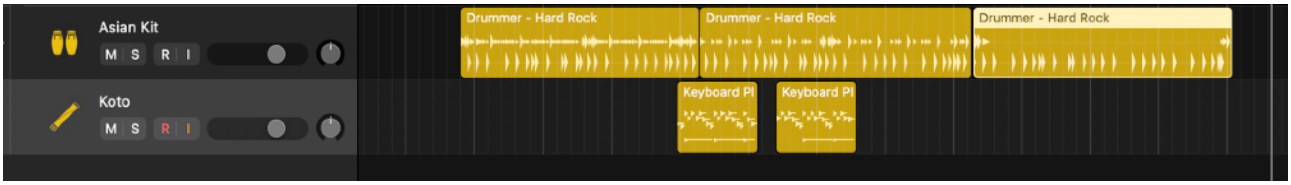
Las 3 versiones:

- Seleccionar un Tempo y un instrumento (versión 1)
- A partir de la versión 1, modificar el Tempo (versión 2)
- A partir de la versión 1, modificar el instrumento (versión 3)

Session Player (1 vídeo)



- Creamos una pista nueva de Session Player (Drummer en un primer momento)
- Se ajusta el estilo de música y el tempo.
- Se modifica el instrumento asociado al Drummer por un instrumento de librería como Asian Kit, o Tímpano para darle un aspecto más tribal y atemporal, de preferencia asociado al Japón antiguo.
- Se modifica la densidad e intensidad de cada pasaje, y los elementos de batería que se usan.
- Se puede acortar o alargar cada pasaje y el Session Player ajusta las notas para crear transiciones e inicios. Los cortes pueden corresponder a cambios de plano o puntos importantes en la escena.
- Se puede añadir una pista de Keyboard Player o de Bass Player, cambiando el instrumento a algo japonés como el Koto



Exportar

Exportar cada versión como un vídeo (seleccionar con el ciclo la región, y luego exportar utilizando el menú Archivo>Video>Exportar audio a video, seleccionar el nombre y la configuración de exportación, y no exportar ninguna pista preexistente). Cada vídeo se sube a media.upv.es y se le añade una portada (thumbnail) con la información necesaria: estilo o género de música, tempo, instrumentos, nombre de los alumnos y la indicación de análisis por modificación: Música MIDI.

Insertar el vídeo en el blog. Poner cada vez una breve explicación en el texto de lo que modifica en la escena la música.

- características de la música: tempo, instrumentos, intensidad (velocidad de ataque), estilo, acústico o electrónico;
- qué modifica en la escena: ambiente psicológico, empatía o anempatía, incongruencia, ambientación de lugar, época o grupo social.