UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

ANÁLISIS DE RECURSOS SONOROS

ANÁLISIS DIACRÓNICO

MÁSTER EN POSTPRODUCCIÓN DIGITAL

http://sonido.blogs.upv.es/

https://recursossonoros.blogs.upv.es/

Prof. Blas Payri

http://www.upv.es/ficha-personal/blapay

Por entregar

Un documento de texto que tiene el análisis diacrónico en texto y un enlace al análisis en vídeo que se subirá a polimedia con un Thumbnail que contenga el título descriptivo y los autores.

3 Análisis diacrónico

https://www.youtube.com/watch?v=F0XbwaOA9Rg

Análisis diacrónico de un concepto de la secuencia: es muy importante destacar que el análisis diacrónico debe hacerse sobre **un elemento que evoluciona en el tiempo** en la secuencia analizada. Si no hay una evolución temporal no sirve el hacer un análisis diacrónico (que literalmente significa "a través del tiempo"). También es importante destacar que hay que **escoger un solo elemento relevante** y no hacer un análisis de todas las partes como en el análisis descriptivo (no hacer un "análisis botánico")

- Análisis diacrónico gráfico (Imagen + Texto detallando los diferentes puntos del gráfico)
- Análisis diacrónico en vídeo



Evaluación tal y como está indicado en la guía docente:

1- Análisis diacrónico

- 5% Título significativo que corresponda a la idea o elemento narrativo analizado
- 10% Análisis diacrónico audiovisual (vídeo), correcta realización, visibilidad de los elementos visuales y sonoros relevantes, inteligibilidad
- 10% Análisis diacrónico audiovisual (vídeo), pertinencia del análisis de la idea o elemento narrativo, uso del vocabulario correcto

- 10% Análisis diacrónico escrito y gráfico (texto), correcta realización, visibilidad de los elementos visuales (forma de onda sonora, fotogramas) y distribución del texto
- 10% Análisis diacrónico escrito y gráfico (texto), pertinencia de la descripción textual del fragmento, corrección y pertinencia del vocabulario de análisis del sonido

Para en análisis en texto conviene introducir el fragmento que se va a utilizar, situándolo en la serie, explicando la situación y los personajes y hacer un breve Análisis Descriptivo (texto)

1- Dar una descripción detallada de la música: género, estilo, instrumentos; relación diegética; mezcla; función de la música. Insistir en la diferencia entre música preexistente (canción o música orquestal que puede ser diegética y escuchada normalmente por los personajes) y música cinematográfica (música que está creada para la banda sonora y que nadie escucharía normalmente como música en su vida cotidiana, ya sean sonidos electrónicos o instrumentales).

2-Indicar el tipo de sonido diegético (diálogos, sonidos de acción, sonidos ambiente), su mezcla, la extensión, y la función

https://analisisrecursossonoros2425.blogs.upv.es/ En esta página hay ejemplos concretos de análisis diacrónico.

El análisis en vídeo se hará utilizando la herramienta de captura integrada en MacOS comando Shift 5

Hacer fotos o grabaciones de la pantalla con “Captura de pantalla”

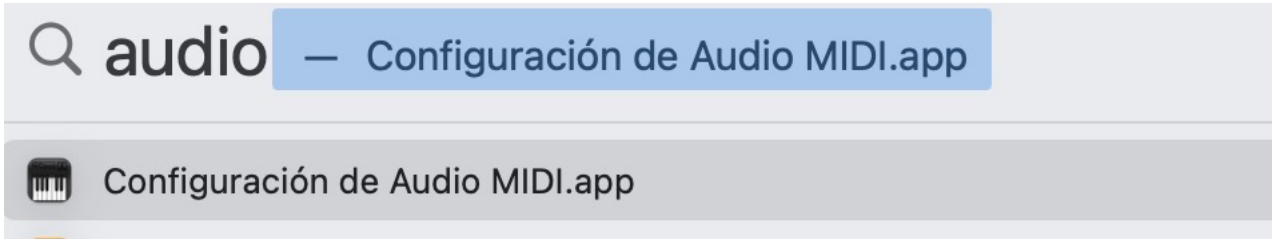
En el Mac, pulsa Mayúsculas + Comando + 5 (o usa Spotlight) para abrir “Captura de pantalla” y que se muestren sus herramientas.

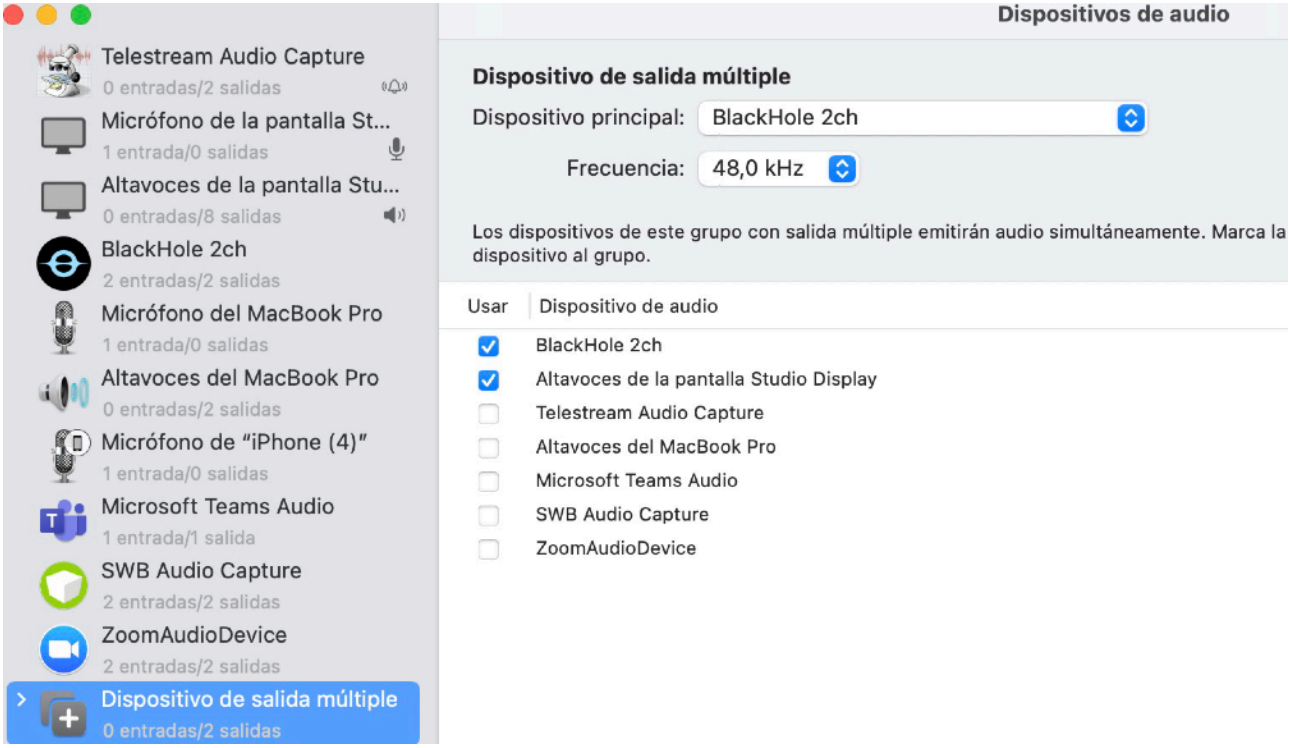




Haz clic en una herramienta para seleccionar lo que quieras capturar o grabar.
En una porción de la pantalla, arrastra el marco para recolocarlo o arrastra sus bordes para ajustarlos al tamaño del área que quieras capturar o grabar.

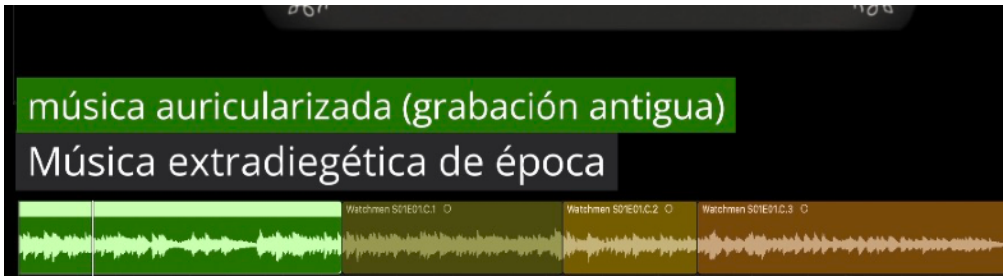
Utilizamos Herramienta Grabar una parte de la pantalla y generamos un dispositivo de salida múltiple en la herramienta de configuración de Audio y Midi





Los letreros del vídeo final se ponen en Davinci Resolve

En los letreros que acompañan al análisis en vídeo, conviene escoger un letrero de tipo Título + Subtítulo



Título: descripción "técnica" (irrupción de música extradiegética, explosión, desauricularización de la música ….)



Subtítulo: resultado narrativo (aumento tensión, interrupción pensamiento, suspensión del tiempo …)

Gráfico que ilustre la evolución en el tiempo

El análisis gráfico de esta página corresponde al vídeo hecho con screenflow que se encuentra en este enlace: https://media.upv.es/resources/politube/videos/a8ad1ab2-3e89-4e4d-9dc6-72d56de2a27b/polimedia/politube.mp4

Es esencial que TODAS las figuras y tablas que aparecen en el documento tengan un pie de figura, con un número único para cada figura y tabla. Además, deben estar citadas TODAS en el texto ("como se puede ver en la figura x").

Se pueden plantear dos posibilidades para hacer el gráfico de tiempo: utilizar la forma de onda capturada en Logic, o hacer un gráfico. En ambos casos, se indican con números las partes relevantes en el sonido, y en el texto se da una explicación de lo que ocurre en cada punto marcado con números. Para cada número se pone un fotograma para que el lector pueda tener una referencia clara de la escena. Si en el número marcado no ocurre nada visual (por ejemplo la entrada de la música que no afecta para nada el plano visual) es mejor no poner un fotograma.

Se ponen dos ejemplos gráficos para este vídeo realizado con screenflow. Los documentos Pages que han servido para utilizar estos gráficos se pueden encontrar en el poliformat de esta asignatura (pero se pueden generar con cualquier programa).

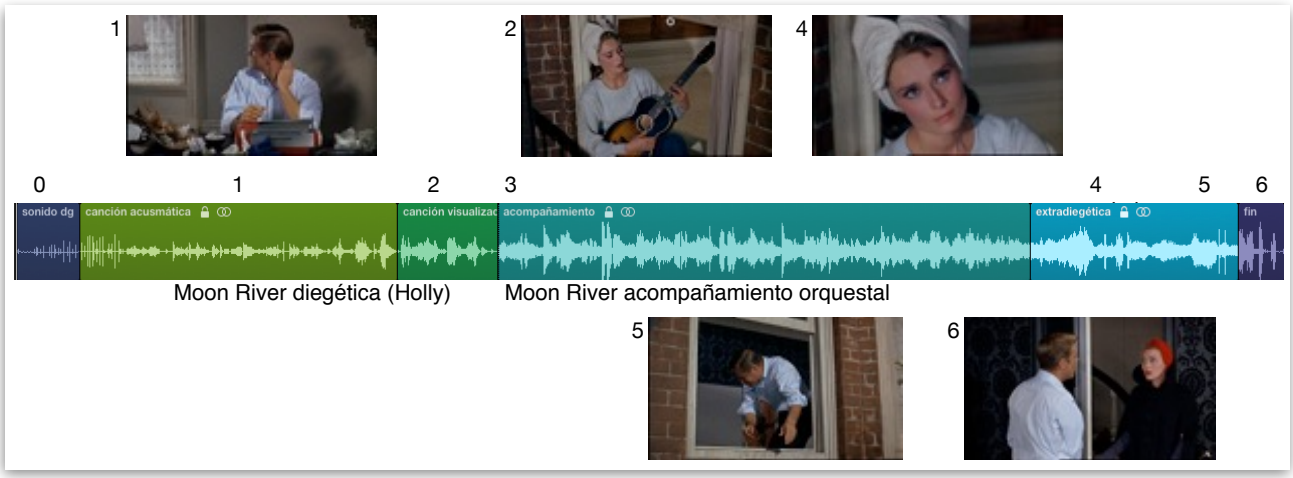


Figura 1: Representación temporal de la música de acompañamiento y música diegética, con la canción 'Moon River' en *Desayuno con diamantes* (1961).

En este bloque tenemos una clara asociación entre 'Moon River' y Holly ya que aparece ella cantando diegéticamente (figura 1). El conjunto funciona como una gran transición:

0- sonido de acción: máquina de escribir

1- oímos la canción, acusmáticamente y con nivel bajo (espacio contiguo)

2- tenemos en pantalla a Holly cantando y nos damos cuenta de que la música es diegética (visualizada>desacusmatización).

3- Se incorpora la orquesta poco a poco para darle un colchón a la voz (acompañamiento extradiegético).

4- Holly acaba la canción y entre en contacto visual y en conversación con Paul, mientras la orquesta

continúa con el tema de Moon River haciendo variaciones (música extradiegética)

5- El timbre de la decoradora parece modificar la música orquestal que pasa de ser una variación de Moon River a un tema de transición, pero con una larga transición que nos indica que el "embrujo" de la situación se va disipando.

6- al aparecer la decoradora y cruzar miradas con Paul, interviene un golpe musical (xilofón) que interrumpe la música y nos hace volver bruscamente a la realidad.

Análisis con dos líneas de tiempo de audio en Watchmen

En la figura 2, analizamos una secuencia de Watchmen, utilizando dos líneas de tiempo de audio (diálogo versus música).

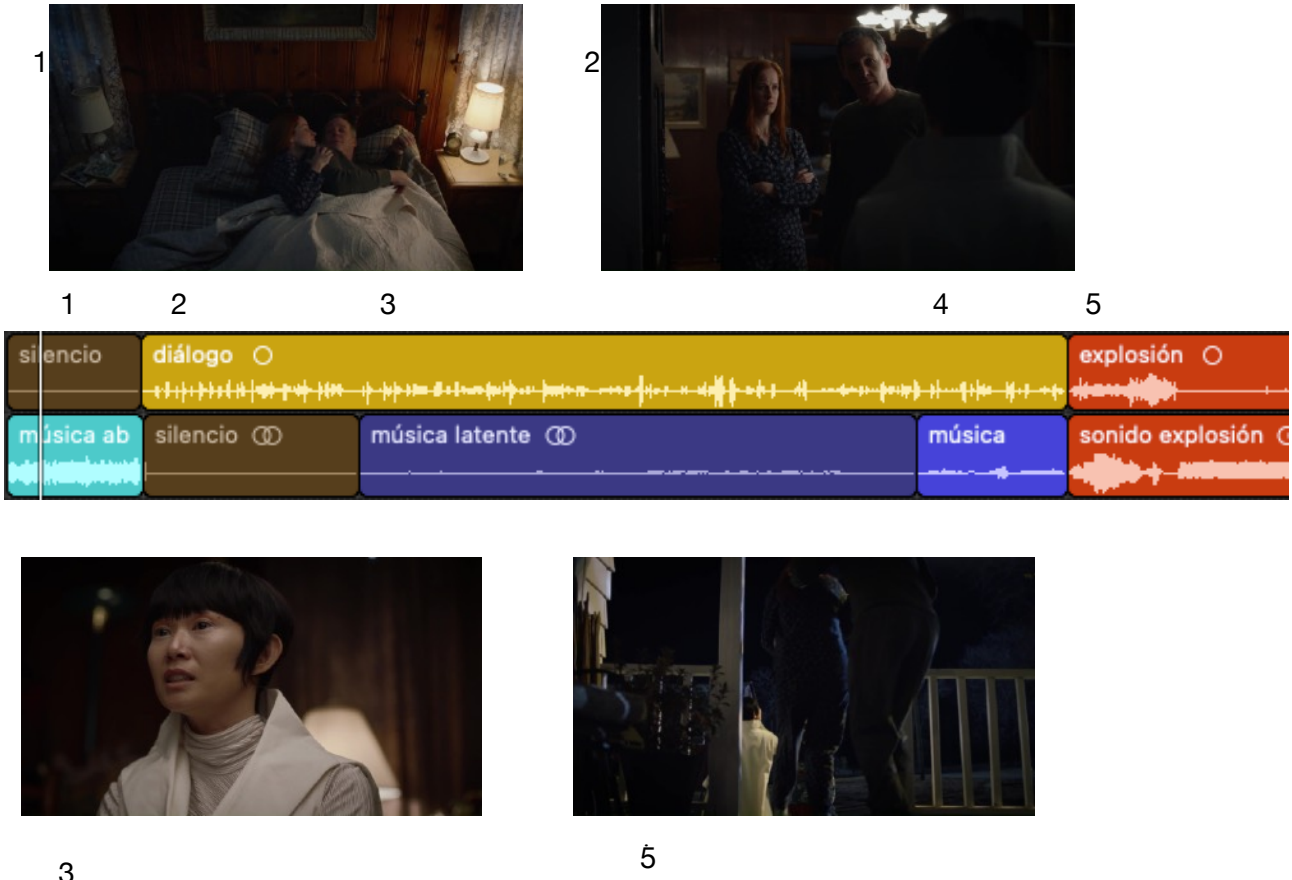


Figura 2: esquema diacrónico de una escena de Watchmen 1x04. De 2:00 a 9:00

1 - tenemos una música absoluta alegre (canción country preexistente), mientras vemos la vida de la pareja desarrollarse.

2- se interrumpe bruscamente la música (silencio) con una llamada de timbre, que nos trae al personaje de XXX y se inicia un diálogo con el silencio musical.

3- Inicio de una música latente (música cinematográfica oscura) mientras continúa el diálogo

4- La música sube de volumen e intensidad mientras se va creando tensión en la escena

5- un sonido grave de terremoto o explosión cubre todo el resto y hace salir a todos los personajes: será una nave espacial.

La mezcla de la música es un motor esencial en esta escena, ya que pasa del silencio que deja a los diálogos solos y sin comentario musical, a crecer paulatinamente, incrementando la tensión entre los personajes.

Análisis diacrónico de un fundido a negro en *Vertigo*

Se analiza un fragmento de *Vértigo,* en la escena tras la muerte de Madeleine desde el campanario, con un fundido a negro que ocurre hacia 1h17m45s, como se puede ver en la figura 3.

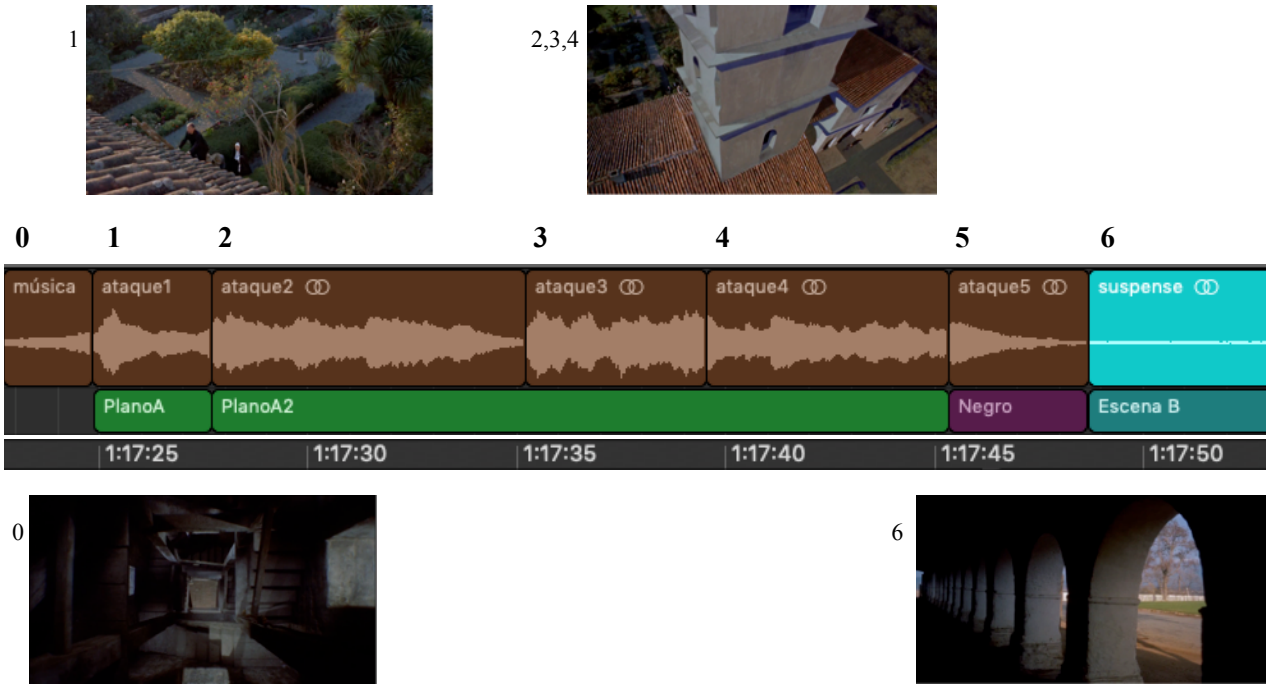


Figura 3. Análisis gráfico de un fundido a negro en 1h17m45s de la película *Vértigo*.

0- salimos de la secuencia de la caída del campanario, tras una música violenta y la muerte de Madelein, la música se sosega y se hace grave y oscura

1- ataque grave de música, corresponde con cambio de plano (sincronía dura que recalca planos)

2- nuevo ataque de música, corresponde a cambio de plano

3- este ataque de música no corresponde a cambio de plano pero a la presencia del personaje

4- ataque musical pero imagen continúa

5- cambio a negro en la imagen que corresponde a un ataque: recalca el fundido a negro con el ataque grave y la música de la escena A se muere durante el fundido a negro

6- empieza la escena B, sincronizada con un cambio en la música que se convierte en aguda pero tensa.

Análisis de un elemento en una secuencia de la serie (vídeo+gráfico+explicación textual) con Davinci Resolve

Se pondrá un título significativo como «análisis diacrónico de la voz diegética superpuesta en el inicio del capítulo 3». Se analizará un solo elemento o concepto (la música extendida, la voz superpuesta, etc.)

El análisis será sencillo, centrándose en el concepto analizado y dejando de lado otros elementos del diseño de sonido.

Ejemplo de análisis diacrónico de la voz diegética superpuesta en el inicio del capítulo 3:

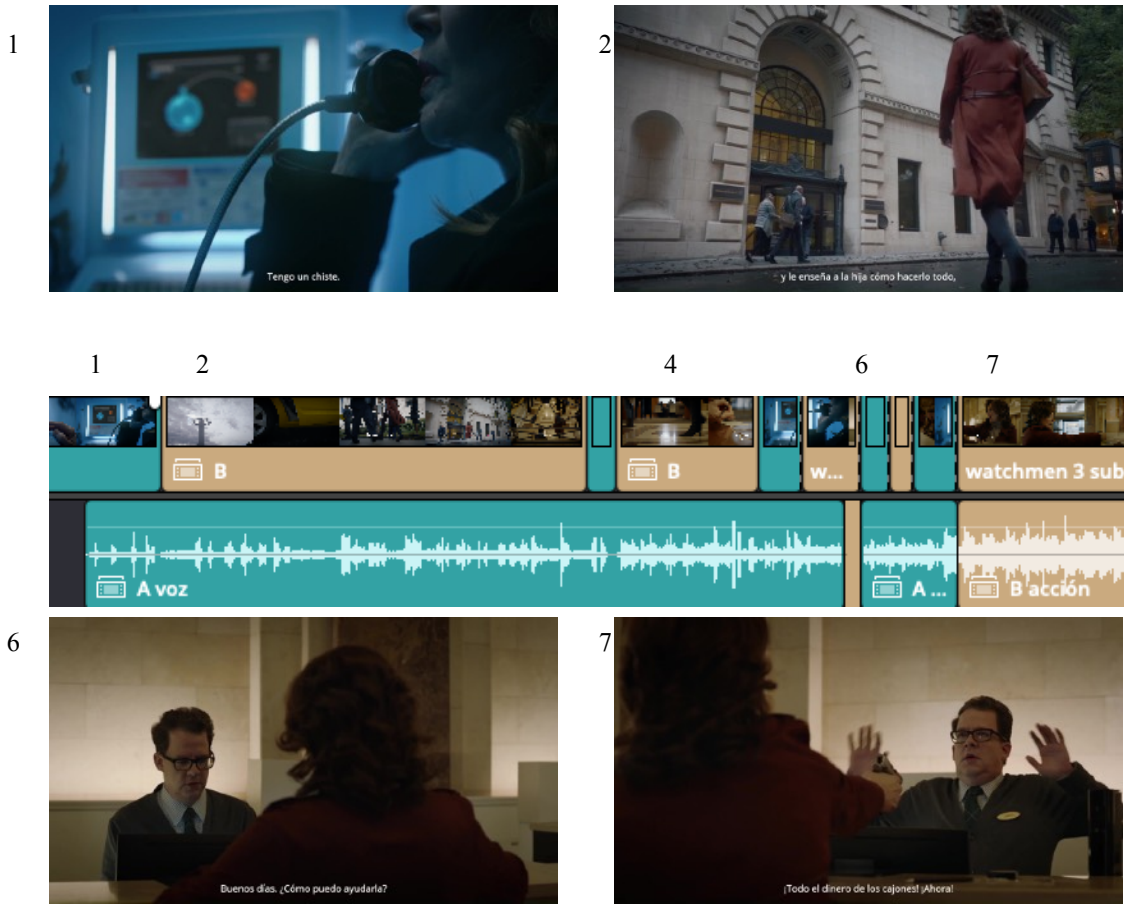


Figura 4. Análisis de *Watchmen* con una pista de vídeo y de audio utilizando Davinci Resolve.

1- Estamos en la escena A con la cabina telefónica. Vemos al personaje de la inspectora hablando en plano de detalle de su boca. Aquí empieza el diálogo (voz A)

2- Imagen pasa a otra escena (montaje alterno) y la voz A de la inspectora continúa sobre la escena B: voz diegética superpuesta. Aunque la escena B tenga acción y diálogos, tenemos un silencio absoluto de la escena B (sonido omitido). La escena B pasa a ser una escena que observamos de manera distante, mientras seguimos conectados con la voz de la escena A. La música que surge con la voz A, se mantiene a lo largo del montaje creando continuidad.

3, 5 …- Imagen vuelve al personaje de la inspectora, con el plano de voz diegética (hablando al teléfono)

6- Por un breve momento oímos una voz que sale de la escena B (funcionario del banco)

7- La escena B coge todo el protagonismo y se oye el sonido acción y voces de esta escena.

Análisis diacrónico: gráfico y texto

Habrá que analizar algún fragmento (de aproximadamente 1 minuto y máximo 3 minutos) haciendo un análisis diacrónico gráfico y por vídeo. Puede ser interesante coger un fragmento de capítulo que hayáis analizado. Es importante que haya una evolución del sonido, de la música en el fragmento, ya que el análisis diacrónico solamente es interesante si se analiza la evolución en el tiempo.

Se hará un análisis diacrónico, es decir, siguiendo una línea de tiempo. Se hará una versión en vídeo y otra versión en texto con información gráfica. La versión gráfica que incluirá la línea de tiempo, fotogramas y descripción textual y se insertará en la página web.

Ejemplos de análisis diacrónico sencillo en años anteriores

https://analisisrecursossonoros202021.blogs.upv.es/castillo-marta/

https://analisisrecursossonoros202122.blogs.upv.es/1-collado-marta-diaz-cesar/

Respecto a años anteriores, vamos a desarrollar la introducción del análisis diacrónico gráfico-textual.

1. situar la escena dentro de la narración del capítulo y de la serie, explicando la situación y los personajes
2. Dar una descripción detallada de la música: género, estilo, instrumentos; relación diegética; mezcla; función de la música. Insistir en la diferencia entre música preexistente (canción o música orquestal que puede ser diegética y escuchada normalmente por los personajes) y música cinematográfica (música que está creada para la banda sonora y que nadie escucharía normalmente como música en su vida cotidiana, ya sean sonidos electrónicos o instrumentales).
3. Indicar el tipo de sonido diegético (diálogos, sonidos de acción, sonidos ambiente), su mezcla, la extensión, y la función
4. Introducir un gráfico con la línea de tiempo de audio y fotogramas marcando los puntos principales (números)
5. Indicar con el texto lo que ocurre en cada punto principal y las evoluciones del sonido

Ejemplos de análisis diacrónicos en vídeo hechos por alumnos en años anteriores

https://media.upv.es/player/?id=865c9261-cbc3-4daf-a096-87b36508c572

https://media.upv.es/player/?id=6981f767-7c11-4c51-b532-914903bc8cfc

https://media.upv.es/player/?id=9b5c9b3f-052b-4215-9986-fbf3f1200665

https://media.upv.es/player/?id=5dec73b3-b6b2-423c-84cb-1a68ff0efa92

https://media.upv.es/player/?id=92592910-021e-11e6-851a-656f7e06a374

Gráfico que ilustre la evolución en el tiempo

El análisis gráfico de esta página corresponde al vídeo hecho con screenflow que se encuentra en este enlace: https://media.upv.es/resources/politube/videos/a8ad1ab2-3e89-4e4d-9dc6-72d56de2a27b/polimedia/politube.mp4

Es esencial que TODAS las figuras y tablas que aparecen en el documento tengan un pie de figura, con un número único para cada figura y tabla. Además, deben estar citadas TODAS en el texto ("como se puede ver en la figura x").

Se pueden plantear dos posibilidades para hacer el gráfico de tiempo: utilizar la forma de onda capturada en Logic, o hacer un gráfico. En ambos casos, se indican con números las partes relevantes en el sonido, y en el texto se da una explicación de lo que ocurre en cada punto marcado con números. Para cada número se pone un fotograma para que el lector pueda tener una referencia clara de la escena. Si en el número marcado no ocurre nada visual (por ejemplo la entrada de la música que no afecta para nada el plano visual) es mejor no poner un fotograma.

Se ponen dos ejemplos gráficos para este vídeo realizado con screenflow. Los documentos Pages que han servido para utilizar estos gráficos se pueden encontrar en el poliformat de esta asignatura (pero se pueden generar con cualquier programa).

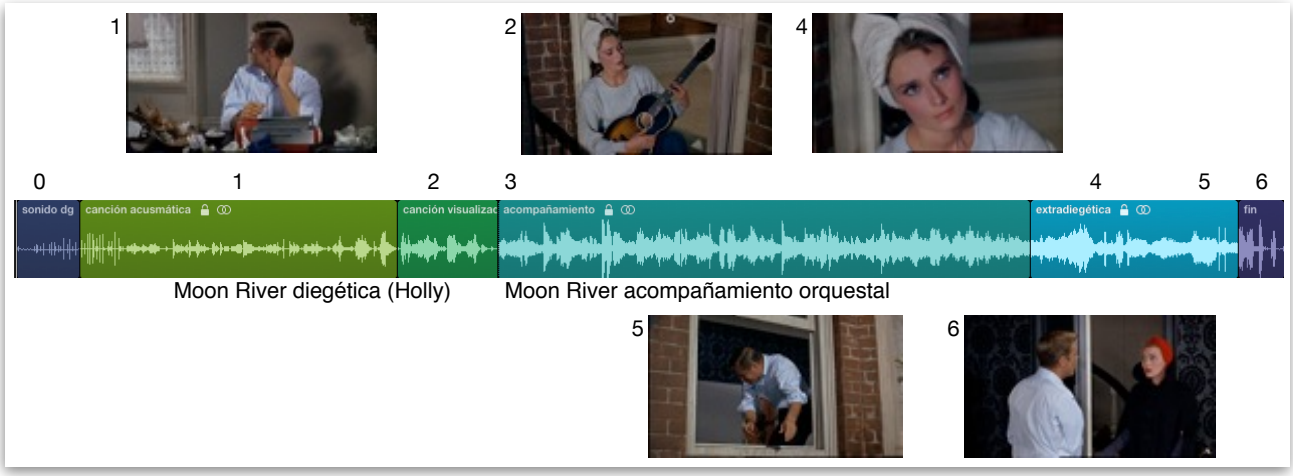


Figura 1: Representación temporal de la música de acompañamiento y música diegética, con la canción 'Moon River' en *Desayuno con diamantes* (1961).

En este bloque tenemos una clara asociación entre 'Moon River' y Holly ya que aparece ella cantando diegéticamente (figura 1). El conjunto funciona como una gran transición:

0- sonido de acción: máquina de escribir

1- oímos la canción, acusmáticamente y con nivel bajo (espacio contiguo)

2- tenemos en pantalla a Holly cantando y nos damos cuenta de que la música es diegética (visualizada>desacusmatización).

3- Se incorpora la orquesta poco a poco para darle un colchón a la voz (acompañamiento extradiegético).

4- Holly acaba la canción y entre en contacto visual y en conversación con Paul, mientras la orquesta continúa con el tema de Moon River haciendo variaciones (música extradiegética)

5- El timbre de la decoradora parece modificar la música orquestal que pasa de ser una variación de Moon River a un tema de transición, pero con una larga transición que nos indica que el "embrujo" de la situación se va disipando.

6- al aparecer la decoradora y cruzar miradas con Paul, interviene un golpe musical (xilofón) que interrumpe la música y nos hace volver bruscamente a la realidad.

Análisis con dos líneas de tiempo de audio en Watchmen

En la figura 2, analizamos una secuencia de Watchmen, utilizando dos líneas de tiempo de audio (diálogo versus música).

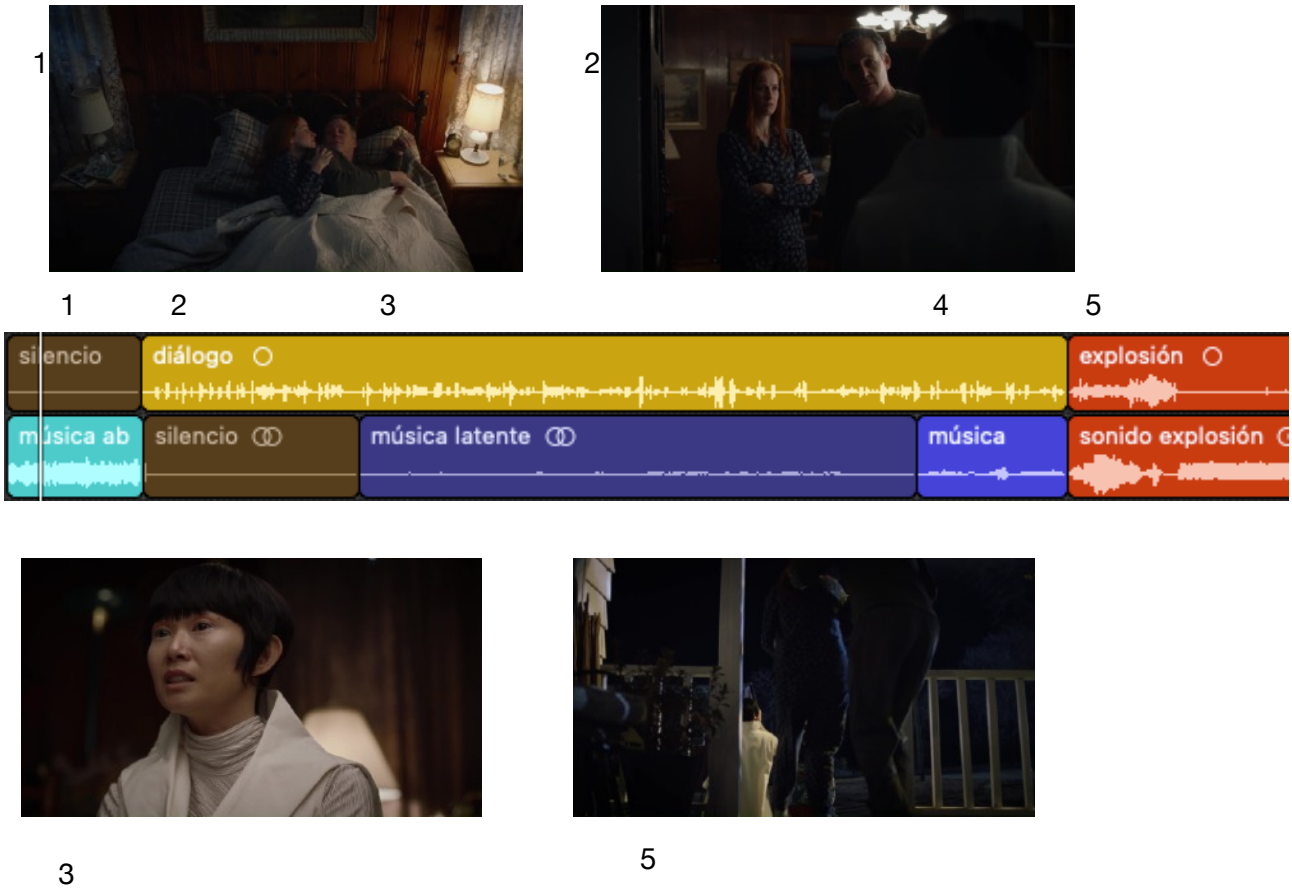


Figura 2: esquema diacrónico de una escena de Watchmen 1x04. De 2:00 a 9:00

1 - tenemos una música absoluta alegre (canción country preexistente), mientras vemos la vida de la pareja desarrollarse.

2- se interrumpe bruscamente la música (silencio) con una llamada de timbre, que nos trae al personaje de XXX y se inicia un diálogo con el silencio musical.

3- Inicio de una música latente (música cinematográfica oscura) mientras continúa el diálogo

4- La música sube de volumen e intensidad mientras se va creando tensión en la escena

5- un sonido grave de terremoto o explosión cubre todo el resto y hace salir a todos los personajes: será una nave espacial.

La mezcla de la música es un motor esencial en esta escena, ya que pasa del silencio que deja a los diálogos solos y sin comentario musical, a crecer paulatinamente, incrementando la tensión entre los personajes.

Análisis diacrónico de un fundido a negro en *Vertigo*

Se analiza un fragmento de *Vértigo,* en la escena tras la muerte de Madeleine desde el campanario, con un

fundido a negro que ocurre hacia 1h17m45s, como se puede ver en la figura 3.

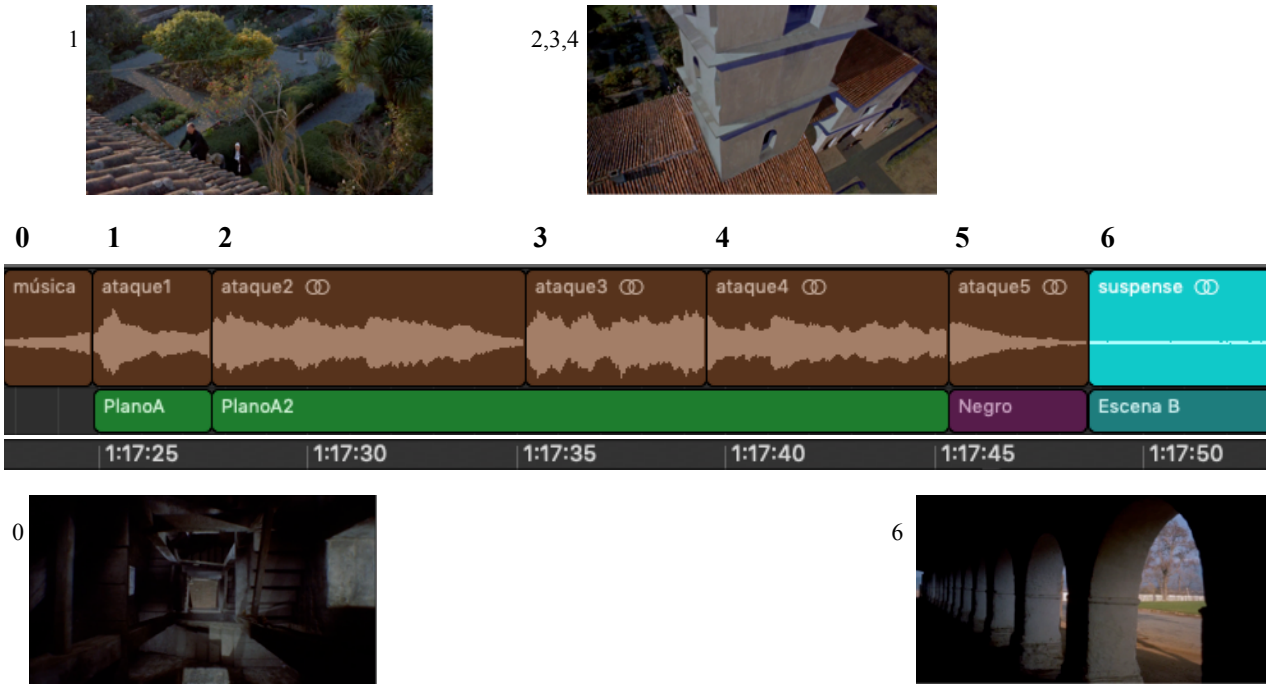


Figura 3. Análisis gráfico de un fundido a negro en 1h17m45s de la película *Vértigo*.

0- salimos de la secuencia de la caída del campanario, tras una música violenta y la muerte de Madelein, la música se sosega y se hace grave y oscura

1- ataque grave de música, corresponde con cambio de plano (sincronía dura que recalca planos)

2- nuevo ataque de música, corresponde a cambio de plano

3- este ataque de música no corresponde a cambio de plano pero a la presencia del personaje

4- ataque musical pero imagen continúa

5- cambio a negro en la imagen que corresponde a un ataque: recalca el fundido a negro con el ataque grave y la música de la escena A se muere durante el fundido a negro

6- empieza la escena B, sincronizada con un cambio en la música que se convierte en aguda pero tensa.

Análisis de un elemento en una secuencia de la serie (vídeo+gráfico+explicación textual) con Davinci Resolve

Se pondrá un título significativo como «análisis diacrónico de la voz diegética superpuesta en el inicio del capítulo 3». Se analizará un solo elemento o concepto (la música extendida, la voz superpuesta, etc.)

El análisis será sencillo, centrándose en el concepto analizado y dejando de lado otros elementos del diseño de sonido.

Ejemplo de análisis diacrónico de la voz diegética superpuesta en el inicio del capítulo 3:

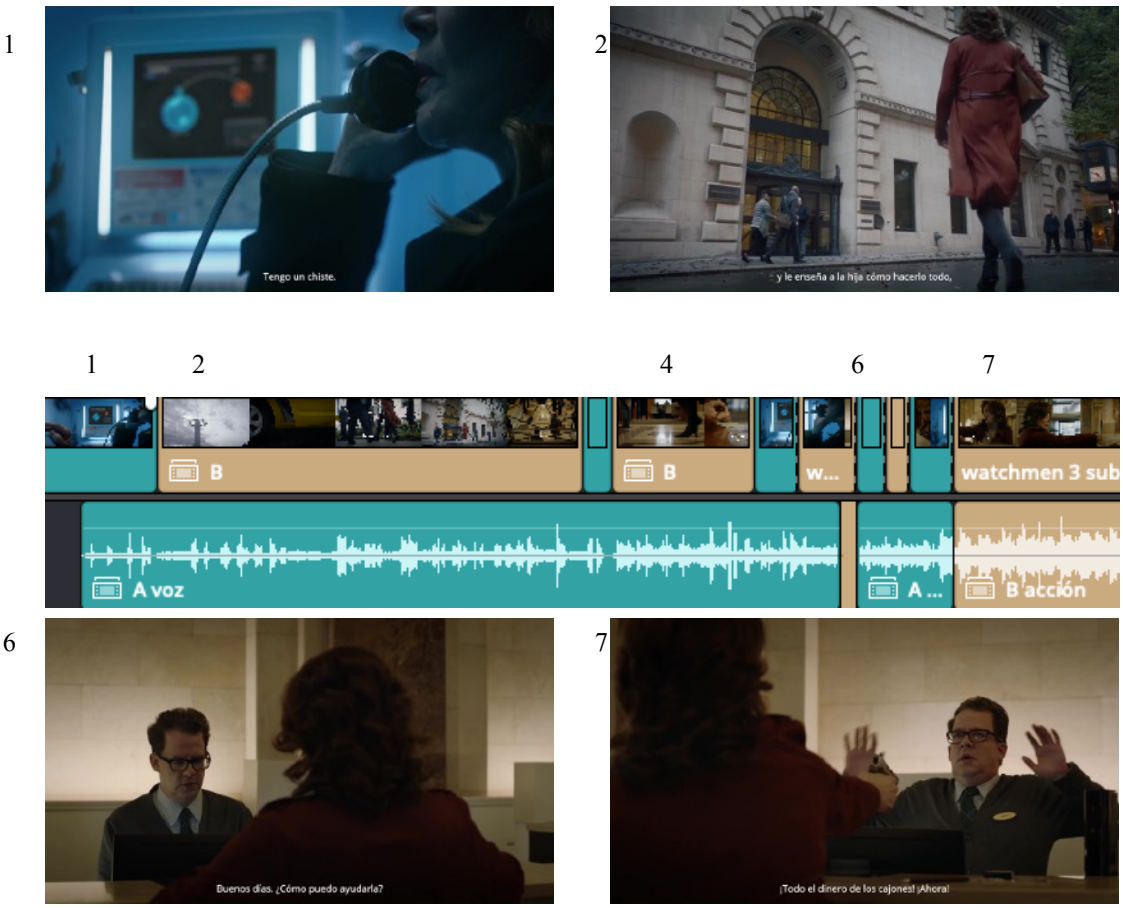


Figura 4. Análisis de *Watchmen* con una pista de vídeo y de audio utilizando Davinci Resolve.

1- Estamos en la escena A con la cabina telefónica. Vemos al personaje de la inspectora hablando en plano de detalle de su boca. Aquí empieza el diálogo (voz A)

2- Imagen pasa a otra escena (montaje alterno) y la voz A de la inspectora continúa sobre la escena B: voz diegética superpuesta. Aunque la escena B tenga acción y diálogos, tenemos un silencio absoluto de la escena B (sonido omitido). La escena B pasa a ser una escena que observamos de manera distante, mientras seguimos conectados con la voz de la escena A. La música que surge con la voz A, se mantiene a lo largo del montaje creando continuidad.

3, 5 …- Imagen vuelve al personaje de la inspectora, con el plano de voz diegética (hablando al teléfono)

6- Por un breve momento oímos una voz que sale de la escena B (funcionario del banco)

7- La escena B coge todo el protagonismo y se oye el sonido acción y voces de esta escena.