Análisis por modificación temporal

Análisis de Recursos Sonoros, Máster en Postproducción Digital

https://youtu.be/6MkvI_nUWfU

https://sonido.blogs.upv.es/estructura-y-montaje/transiciones-y-elipsis/fundido-a-negro-o-a-color/

https://sonido.blogs.upv.es/estructura-y-montaje/continuidad/

https://sonido.blogs.upv.es/funciones-de-la-musica/funcion-informativa/

Se trabaja con una escena de *La princesa Mononoke* que tenga música (de preferencia antes de que empiece la música para que haya un punto de inicio de música). Basta una secuencia corta, de 30s a un minuto.

Lo que se trata de observar y modificar es el **punto de inicio de la música**: el evento o personaje al que queda asociada, y si la entrada es marcada o progresiva. También se observa el carácter de la música: rítmica o continua, grave o aguda, tensa o armónica.

Material

Partimos de la misma secuencia (o parte de ella) analizada diacrónicamente.

Para separar la música del resto (diálogos y efectos) cortamos el fragmento del canal central por analizar y lo copiamos en una pista aparte, se utiliza el Stem Splitter de Logic (clic derecho) en ese fragmento, y se seleccionan las subpistas que no tengan música. Para las músicas de sustitución se usan los ficheros de la banda sonora original (OST).

Versiones

1. **Original:** la escena con su sonido original.
2. **Sin música:** solo el sonido diegético (diálogos y efectos). Indicad qué acarrea la ausencia de música.
3. **Solo música:** sin diálogos ni efectos. Indicad qué aporta la música por sí sola y qué se pierde.
4. **Música diferente:** otro tema de la OST de carácter distinto, o podéis utilizar una música cinematográfica o tradicional japonesa.
5. **Inicio modificado:** con la música original o con la de la versión 4, atrasad o adelantad la entrada. Indicad a qué elementos se asocia la música en cada caso. Es importante decidir en qué momento de la escena entra y desde qué punto del tema (su comienzo o un punto interior). Opcionalmente, se pueden hacer dos versiones 5a y 5b, con puntos de inicio diferente.
6. **Opcional punto final modificado con interrupción brusca**: podemos generar un efecto de interrupción de la música añadiendo una cola de reverberación.

Entrega

- Cada versión se exporta desde Logic (Ajustar el área de ciclo al fragmento que se va a exportar y Archivo > Video > Exportar audio a vídeo) como un vídeo independiente.
- Los cinco vídeos se suben a media.upv.es. Cada uno lleva como miniatura la portada hecha con la

plantilla: título de la versión, película, nombres de los autores y asignatura.

- En la página del blog se insertan los vídeos por separado. Debajo de cada uno va su explicación:
    - descripción de la música (naturaleza, carácter continuo o rítmico);
    - punto de inicio de la música y elemento de la imagen con el que coincide;
    - si la entrada es marcada o progresiva;
    - lo que la música modifica narrativamente.